

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Комитет по образованию Санкт-Петербурга  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат № 2  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБОУ школы-интерната № 2  
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

директор школы-интерната  
\_\_\_\_\_ М.Г.Черных  
подпись, печать /Ф.И.О./

Приказ № 1 от 30.08.2025 г.

**Адаптированная дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Русские ложки»**

Срок освоения: 5 лет  
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Разработчик:  
Золотарева Екатерина Анатольевна, учитель музыки

Санкт-Петербург  
2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Русские ложки» (далее – программа) имеет *художественную направленность*. Творческо-художественная составляющая, ориентирована на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей.

Программа *адресована* обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) (тяжелые нарушения речи) в возрасте 7-18 лет вне зависимости от пола, желающих овладеть искусством игры на ложках.

*Актуальность* программы заключается в формировании духовных потребностей, интереса к культурному наследию своей страны, региона, а также в желании участвовать в культурной и художественной деятельности, проводить полезный и интересный досуг. Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Для детей, обучающихся в речевой школе, характерно нарушение всех сторон деятельности, что создает проблему не только в усвоении учебного материала, но и накладывает свой негативный отпечаток на жизнь ребенка в целом. Поэтому необходима коррекция и развитие не только познавательной сферы, но и работа по воспитанию личностных качеств ребенка. Высокая утомляемость, низкий уровень работоспособности, небольшой объем восприятия и сохранения информации, а также другие особенности познавательной деятельности детей с ОВЗ предъявляют особые требования к содержанию коррекционно-развивающих занятий.

Организация систематической, целенаправленной работы на занятии с детьми с ОВЗ, с не выявленными от природы музыкальными способностями, способствует ускорению их общего и музыкального развития, развитию и коррекции просодической стороны речи, психологической устойчивости. Содержание программы ориентировано на обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся. Выше сказанное способствует успешной адаптации детей к условиям современного и динамичного мира.

*Уровень освоения программы* – базовый.

*Объем* общеразвивающей программы – 272 часа, *срок освоения* – 5 лет.

*Отличительные особенности программы* заключаются не только в развитии художественно-эстетического вкуса обучающихся, но и в формировании их музыкальных способностей и навыков исполнительства, развитию высших психических функций.

*Цель общеразвивающей программы:* через обучение основам музицирования способствовать интенсивному развитию просодической стороны речи у обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

Достижение цели раскрывается через следующие группы *задач*:

*Обучающие:*

- познакомить с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа;
- научить основам техники игры на ложках;
- научить выразительно исполнять свою партию;
- научить основам музыкальной грамоты;
- сформировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

*Развивающие:*

- развить внимание, музыкальный слух, мышление, воображение;
- развить ритмический слух;
- развить творческий потенциал;

- сформировать стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы;
- развить эстетический вкус;
- способствовать расширению общекультурного кругозора.

*Воспитательные:*

- воспитать нравственные качества по отношению к другим людям: доброжелательность, уважение, ответственность за принятие решений;
- формировать культуру общения и поведения;
- воспитывать трудолюбие и целеустремленность;
- способствовать развитию мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Через ансамблевое исполнительство дети учатся слышать и слушать других участников группы. Игра в ансамбле вырабатывает такие черты характера как целеустремленность, аккуратность, доброжелательность, уважительное отношение к иному мнению. Появляется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы (выбор репертуара).

*Предметные:*

- овладеют исполнительством игры на ложках, основой музыкальной грамоты;
- будут знать стилевые особенности, жанры изучаемых произведений;
- будут знать историю исполнительства на деревянных ложках;
- познакомятся с понятием «ансамбль» и спецификой ансамблевой игры;
- познакомятся с понятиями музыкальной фактуры: мелодия, аккомпанемент.

*Метапредметные*

- разовьют внимание, мышление, воображение, музыкальный слух, чувство ритма;
- разовьют творческий потенциал и инициативу;
- разовьют эстетический вкус;
- расширят общекультурный кругозор;
- улучшат мелкую моторику, координацию движений;
- выявят свои музыкальные способности.

*Личностные*

- сформируется интерес к инструментальному исполнительству и музыке в целом;
- разовьют этические чувства: доброжелательность, уважение к другим людям;
- будут понимать ответственность за принятые решения;
- проявятся коммуникативные способности.

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Обучение по программе осуществляется *на русском языке*.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации общеразвивающей программы**

- использование разнообразных видов деятельности с учетом психофизических особенностей детей;
- постоянное возвращение к пройденному материалу;
- индивидуальный подход;
- учет возрастных особенностей детей, межличностные отношения в группе, в семье;
- вариативный подход;
- особое место уделяется концертной деятельности;
- использование разных методов обучения.

### ***Условия набора в группы***

Программа предусматривает прием на обучение детей 7-18 лет, имеющих интерес к музицированию на деревянных ложках.

### ***Условия формирования групп.***

Группы детей формируются в соответствии с возрастными особенностями учащихся, не имеющих начальной подготовки в области инструментального исполнительства:

1 год обучения – 7 лет;

2 год обучения – 8 лет;

3 год обучения – 9-10 лет;

4 год обучения – 11-12 лет;

5 год обучения – 13-18 лет.

Дополнительный набор обучающихся на третий и последующие годы обучения не допускается.

Численность учащихся в группе - не более 15 человек.

***Формы организации занятий:*** образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными и психологическими возможностями и особенностями детей. Программой предусмотрены аудиторные занятия, выступления на концертах, конкурсах различного уровня.

***Формы проведения занятий:*** групповые ансамблевые занятия.

Групповые ансамблевые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

Структура занятия.

Занятие состоит из трех частей:

вводная - упражнения на координацию, мышечную свободу исполнительского аппарата;

основная - работа над пьесами, ансамблем;

заключительная - закрепление пройденного материала.

Занятия предусматривают знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры на музыкальных инструментах, разучивание оркестровых партий, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности. Участники ансамбля принимают участие в школьных концертах, в социальных домах, конкурсах различного уровня.

***Формы организации деятельности на занятиях:***

– фронтальная - работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

– коллективная (ансамблевая) – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (игра, репетиция, концерт);

– индивидуальная – организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Зачастую учебные занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

### ***Материально-техническое оснащение***

Для успешной реализации программы необходимы:

– учебный кабинет или актовый зал (просторное помещение);

– соответствующая росту и возрасту детей мебель (стулья);

– деревянные ложки (минимум 2 штуки на каждого обучающегося);

- пианино;
- аудио аппаратура.

***Кадровое обеспечение:***

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
  - хорошо знает технические особенности и индивидуальные характеристики каждого инструмента, владеет исполнительскими приемами, методикой разучивания произведений, навыками аранжировки музыкальных произведений под соответствующий состав;
  - владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий;
  - знает физиологию и психологию детского и подросткового возраста;
  - умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
  - умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
  - умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
1-ого года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Беседа о музыке.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Знакомство с инструментами, история бытования ложек.	1	0,5	0,5	Опрос, беседа
1.2.	Музыкально-исполнительские возможности ложек.	1	0,5	0,5	Исполнение
<b>2</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>	
2.1.	Изучение терминологии	1	0,5	0,5	Беседа
2.2.	Изучение нотной грамоты. Звукоряд.	3	1	2	Исполнение
<b>3</b>	<b>Освоение инструмента</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>	
3.1	Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений, навыков двигательного самоконтроля	2	0,5	1,5	Беседа
3.2	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	6	1	5	Исполнение
<b>4</b>	<b>Развитие технических навыков</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>	
4.1	Способы и приемы звукоизвлечения	6	1	5	Исполнение
4.2.	Координация движений	2	0,5	1,5	Исполнение
<b>5</b>	<b>Творческие способности</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
5.1	Знакомство с понятием «импровизация», беседа об импровизации на ложках	1	0,5	0,5	Беседа
5.2	Исполнение партии ложек в составе ансамбля.	2	0,5	1,5	Исполнение
<b>6</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>7</b>	<b>2,5</b>	<b>4,5</b>	
6.1	Подробный разбор произведения.	6	2	4	Исполнение
6.2.	Подготовка к концертному выступлению	1	0,5	0,5	Исполнение
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Концерт
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
2-ого года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Беседа о музыке.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления.	1	0,5	0,5	Опрос, беседа
1.2.	Музыкально-исполнительские возможности ложек.	1	0,5	0,5	Исполнение
<b>2</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>	
2.1.	Изучение терминологии	1	0,5	0,5	Беседа
2.2.	Изучение нотной грамоты. Звукоряд.	3	1	2	Исполнение
<b>3</b>	<b>Освоение инструмента</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>	
3.1	Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений, навыков.	2	0,5	1,5	Беседа
3.2	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	6	1	5	Исполнение
<b>4</b>	<b>Развитие технических навыков</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>	
4.1	Способы и приемы звукоизвлечения	6	1	5	Исполнение
4.2.	Координация движений	2	0,5	1,5	Исполнение
<b>5</b>	<b>Творческие способности</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
5.1	Знакомство с понятием «импровизацией».	1	0,5	0,5	Беседа
5.2	Исполнение партии ложек в ансамбле.	2	0,5	1,5	Исполнение
<b>6</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>7</b>	<b>2,5</b>	<b>4,5</b>	
6.1	Подробный разбор произведения.	6	2	4	Исполнение
6.2.	Подготовка к концертному выступлению	1	0,5	0,5	Исполнение
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Концерт
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**3-его года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Беседа о музыке.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления.	1	0,5	0,5	Опрос, беседа
1.2.	Музыкально — исполнительские возможности ложек.	1	0,5	0,5	Исполнение
<b>2</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
2.1.	Изучение терминологии	3	1,5	1,5	Беседа
2.2.	Изучение нотной грамоты. Звукоряд.	7	1,5	5,5	Исполнение
<b>3</b>	<b>Освоение инструмента</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	
3.1	Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков.	4	2	2	Беседа
3.2	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	12	3	9	Исполнение
<b>4</b>	<b>Развитие технических навыков</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	
4.1	Способы и приемы звукоизвлечения	12	3	9	Исполнение
4.2.	Координация движений	4	2	2	Исполнение
<b>5</b>	<b>Творческие способности</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1	Знакомство с понятием «импровизация».	2	1	1	Беседа
5.2	Исполнение партии ложек в ансамбле.	4	1	3	Исполнение
<b>6</b>	<b>Работа с репертуаром</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	
6.1	Подробный разбор произведения.	12	3	9	Исполнение
6.2.	Подготовка к концертному выступлению	4	2	2	Исполнение
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Концерт
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>22</b>	<b>46</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
4-ого года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседа о музыке.	2	1	1	Беседа
2	Популярная музыка	8	4	4	Беседа. Исполнение
3	Техническое развитие	16	8	8	Беседа. Исполнение
4	Ансамблевая работа	16	8	8	Беседа. Исполнение
5	Музицирование	10	5	5	Беседа. Исполнение
6	Работа над репертуаром	14	7	7	Беседа. Исполнение
7	Зачетные мероприятия и выступления	2	1	1	Концерт
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
5-ого года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседа о музыке.	2	1	1	Беседа
2	Популярная музыка	8	4	4	Беседа. Исполнение
3	Техническое развитие	16	8	8	Беседа. Исполнение
4	Ансамблевая работа	16	8	8	Беседа. Исполнение
5	Музицирование	10	5	5	Беседа. Исполнение
6	Работа над репертуаром	14	7	7	Беседа. Исполнение
7	Зачетные мероприятия и выступления	2	1	1	Концерт
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	

**СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Название ДОП	Год обучения					Всего часов
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	
1	Русские ложки	34	34	68	68	68	272
	<b>ИТОГО:</b>	34	34	68	68	68	272

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Русские ложки»**  
**на 2025-2026 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2025	25.05.2026	34	34	1 раз в неделю по 1 часу (академический час равен 45 минутам)
2	01.09.2025	25.05.2026	34	34	1 раз в неделю по 1 часу (академический час равен 45 минутам)
3	01.09.2025	25.05.2026	34	68	2 раза в неделю по 1 часу (академический час равен 45 минутам)
4	01.09.2025	25.05.2026	34	68	2 раза в неделю по 1 часу (академический час равен 45 минутам)
5	01.09.2025	25.05.2026	34	68	2 раза в неделю по 1 часу (академический час равен 45 минутам)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**1-й год обучения**

**Задачи:**

*Обучающие:*

- способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
- формировать навыки игры на 2 ложках;
- формировать навыки выразительного исполнения.

*Развивающие:*

- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

*Воспитательные:*

–способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;

–формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе;

–воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, оркестре.

### Содержание 1-ого года обучения

#### 1. Вводное занятие. Беседа о музыке.

##### Тема 1.1. Знакомство с инструментами, история бытования ложек.

*Теория:* Знакомство с историей инструмента. Педагог в игровой форме рассказывает об инструментах. Демонстрирует тембры, динамику.

*Практика:* Игра «Отгадай тембр».

##### Тема 1.2. Музыкально-исполнительские возможности ложек.

*Теория:* Знакомство с историей инструмента. Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления. Представление инструмента в игровой форме.

*Практика:* Демонстрация педагогом возможностей инструмента. Под музыкальное сопровождение дети импровизируют на ложках.

#### 2. Музыкальная грамота.

##### Тема.2.1. Изучение терминологии.

*Теория:* беседа об исполнительских терминах (лад, мажор, минор, динамика, гамма тоника).

*Практика:* применение и отработка терминологии в работе над репертуаром.

##### Тема 2.2. Изучение нотной грамоты. Звукоряд.

*Теория:* Базовые знания по теории музыки. Длительности, паузы. Понятия «размер», «такт», 2\4, 3\4, 4\4, (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), кульминация, реприза.

*Практика:* Запись простейших ритмических рисунков. Исполнение ритмических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «Динамическое эхо», «Угадай мелодию по ритму», «Карточки с ложками».

#### 3. Освоение инструмента.

**Тема 3.1. Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений, навыков двигательного самоконтроля.**

*Теория:* Беседа о мышечной культуре. Об исполнительском аппарате. Процесс обучения игре на ложках следует начинать со специальной пропедевтической разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

Главная роль принадлежит кисти рук. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений, а также быстрой утомляемости при игре на инструменте.

*Практика:* Отработка правильного положения инструмента. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля:

«ДЕРЕВЦЕ» - листочки завяли, листочки упали, упали веточки, совсем упало деревце. Затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном порядке «полили деревце, оно выпрямилось».

«Цыганочка» - на свободу плеч. Выполняется под аккомпанемент.

«Рукопожатие» - позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

**Тема 3.2. Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.**

*Теория:* Беседа о строении ложки, материале, из которого она изготовлена, о тембре.

*Практика:* Изучение строения инструмента. Черенок (ручка инструмента) и черпачок (своеобразный резонатор). Ложки производят звуки, обладающие разной высотой — он образуется за счет открытия и закрытия резонатора (черпачка) инструмента, изменение его силы и определение точки соприкосновения с инструментом, по которой будет производиться удар, обусловлены музыкально-художественными задачами.

Дети изучают звукоизобразительные эффекты, звукоимитации. Возможно показывать голоса животных, птиц или передавать с помощью звучания ложек их характеры. Звукоимитацию можно подкрепить загадками, поговорками. В этом случае ложки будут выступать уже в роли аккомпанирующего инструмента.

#### **4. Развитие технических навыков.**

##### **Тема 4.1. Способы и приемы звукоизвлечения.**

*Теория:* Беседа о способах и приемах звукоизвлечения, о штрихах.

*Практика:* Отработка способов игры - «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка».

Приемов — скользящие удары, «молоточек». На спаренных ложках «ладошка», «колени», «дробь», «тремоло», «потолочек», «солнце», «большое коленце», «перебор», «ключ». Варианты ударов для придания разнообразия и красочности:

по плечам;

по предплечью;

по локтю (сверху и снизу); по колену соседа;

по плечу соседа;

по щиколотке (справа, слева); с поворотами, сидя на стульях.

Игра на трех ложках — перебор, тремоло.

Упражнение 1. «Кто быстрее?». Установить у себя в руках ложки. Упражнение 2. «Кто лучше сыграет? (эксперты сами дети).

##### **Тема 4.2. Координация движений**

*Теория:* Беседа о координации, подбор поговорок, потешек.

*Практика:* Рекомендуются исполнять ритмические рисунки, меняя динамику (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), что активизирует слуховое восприятие, делает звучание ложек более интересным.

#### **5. Творческие способности.**

**Тема 5.1. Знакомство с понятием «импровизация», беседа об импровизации на ложках.**

*Теория:* Беседа об импровизации на ложках. Подбор малых стихотворных форм, загадок, поговорок.

*Практика:* Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках. Упражнение на импровизацию. Музицирование в кругу - спонтанный эмоциональный отклик на прослушанную музыку. «Комариные потешки» - кто придумает лучшую импровизацию на трех ложках, где две ложки левой ладони «лягушка», а одна правой руки - « комарик». Подбор приемов игры к сопровождению заданной мелодии.

##### **Тема 5.2. Исполнение партии ложек в составе ансамбля.**

*Теория:* Беседа о музыкальной фактуре, главный музыкальный материал, второстепенный. Ритмический аккомпанемент, сольная партия.

*Практика:* Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий.

#### **6. Работа над репертуаром.**

##### **Тема 6.1. Подробный разбор произведения.**

*Теория:* Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами.

*Практика:* Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой.

Подробный разбор произведения

Разбор произведения включает в себя несколько взаимосвязанных этапов:  
Ознакомительный

1. Прослушивание музыкального произведения. Педагог может сыграть произведение на музыкальном инструменте, включая в нужных местах демонстрационный показ партии ложек. Дети вслушиваются, делают первичный анализ произведения, обсуждают, определяют его характер, динамику, темп, наличие и количество куплетов и припевов (если это песня), делятся своими эмоциональными впечатлениями.

2. Анализ педагогом композиционной структуры произведения, выразительный и подробный показ основных приемов игры на ложках, движений, действий детей, которые будут применяться при исполнении.

Закрепление сольных или аккомпанирующих партий — в соответствии с уровнем общей музыкальной подготовленности и степенью освоения навыков игры на ложках конкретными детьми.

### **Тема 6.2. Подготовка к концертному выступлению.**

*Теория:* беседа о выборе концертного репертуара, беседа об эстрадном волнении и исполнительской воле.

*Практика:* Составление плана домашней работы, отбор концертного репертуара (критерии).

Репетиция на сцене.

Все разделы и темы учебного плана изучаются каждый год. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения.

### **7. Итоговое занятие**

*Теория:* культура поведения на сцене.

*Практика:* исполнение концертного номера.

## **Планируемые результаты освоения программы 1-ого года обучения**

*Личностные:*

- сформируется интерес к народному творчеству;
- появится целеустремленность, трудолюбие;
- появится организованность.

*Метапредметные:*

- разовьют внимание, музыкальный слух, мышление, воображение;
- разовьют ритмический слух;
- сформируется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы;
- расширят общекультурный кругозор и творческий потенциал.

*Предметные:*

- познакомятся с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа;
- научатся основам техники игры на ложках;
- научатся выразительно исполнять свою партию;
- научатся основам музыкальной грамоты;
- сформируют необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- сформируют необходимые навыки для участия в концертной деятельности.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **2-й год обучения**

Второй год обучения предполагает закрепление знаний и умений, полученных ранее, их совершенствование на более сложном музыкальном материале.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
- формировать навыки игры на 2 ложках;
- формировать навыки выразительного исполнения.

*Развивающие:*

- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально–слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру, умение работать в коллективе;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- формировать качества личности, необходимые для достижения успешности.

## **Содержание 2-ого года обучения**

### **1. Вводное занятие. Беседа о музыке.**

**Тема 1.1. Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления.**

*Теория:* Педагог в игровой форме рассказывает об инструментах.

*Практика:* Педагог демонстрирует тембровые возможности инструментов.  
Упражнение «Отгадай тембр».

### **Тема 1.2. Музыкально-исполнительские возможности ложек.**

*Теория:* Знакомство с историей инструмента. Беседа по пройденному материалу за предыдущий год.

*Практика:* Демонстрация педагогом возможностей инструмента. Под музыкальное сопровождение дети импровизируют на ложках.

### **2. Музыкальная грамота.**

#### **Тема.2.1. Изучение терминологии.**

*Теория:* legato, staccato, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты.

*Практика:* Упражнение – подбери термин, определи термин.

#### **Тема 2.2. Изучение нотной грамоты. Звукоряд.**

*Теория:* Базовые знания по теории музыки. Длительности, паузы, размер, темп, «такт», 2\4, 3\4, 4\4.

*Практика:* Запись простейших ритмических рисунков. Исполнение ритмических динамических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «Динамическое эхо», «Угадай мелодию по ритму».

### **3. Освоение инструмента.**

#### **Тема 3.1. Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений, навыков.**

*Теория:* Беседа о мышечной культуре, об исполнительском аппарате. Процесс обучения игре на ложках следует начинать со специальной пропедевтической разминки рук, без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

Главная роль принадлежит кисти рук. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений, а также быстрой утомляемости при игре на инструменте.

*Практика:* Отработка правильного положения инструмента. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля:

«ДЕРЕВЦЕ» - листочки завяли, листочки упали, упали веточки, совсем упало деревце. Затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном порядке «полили деревце, оно выпрямилось».

«Цыганочка» - на свободу плеч. Выполняется под аккомпанемент.

«Рукопожатие» - позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

**Тема 3.2. Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.**

*Теория:* Беседа о строении ложки, материале, из которого она изготовлена, о тембре.

*Практика:* Изучение строения инструмента. Черенок (ручка инструмента) и черпачок (своеобразный резонатор). Ложки производят звуки, обладающие разной высотой — он образуется за счет открытия и закрытия резонатора (черпачка) инструмента, изменение его силы и определение точки соприкосновения с инструментом, по которой будет производиться удар, обусловлены музыкально-художественными задачами.

Звук на ложках обладает тембровыми и динамическими свойствами.

Дети изучают звукоизобразительные эффекты, звукоимитации. Возможность показывать голоса животных, птиц или передавать с помощью звучания ложек их характеры. Звукоимитацию можно подкрепить загадками, поговорками. В этом случае ложки будут выступать уже в роли аккомпанирующего инструмента.

**4. Развитие технических навыков.**

**Тема 4.1. Способы и приемы звукоизвлечения.**

*Теория:* Беседа о способах и приемах звукоизвлечения, о штрихах.

*Практика:* Отработка способов игры - «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка». Приемов — скользящие удары, «молоточек». На спаренных ложках «ладошка», «колени», «дробь», «тремоло», «потолочек», «солнце», «большое коленце», «перебор», «ключ». Варианты ударов для придания разнообразия и красочности:

по плечам;

по предплечью;

по локтю (сверху и снизу); по колену соседа;

по плечу соседа;

по щиколотке (справа, слева); с поворотами, сидя на стульях.

Игра на трех ложках — перебор, тремоло.

Упражнение 1. «Кто быстрее?». Установить у себя в руках ложки. Упражнение 2. «Кто лучше сыграет? (эксперты сами дети).

**Тема 4.2. Координация движений**

*Теория:* Беседа о координации.

*Практика:* Словесное подкрепление исполняемого на ложках ритма, позволяет координационно и комплексно влиять как на речевое, так и на моторное развитие.

С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки — например, эффектно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп или делать постепенное ускорение. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), что активизирует слуховое восприятие, делает звучание ложек более интересным.

**5. Творческие способности.**

**Тема 5.1. Знакомство с понятием «импровизация».**

*Теория:* Беседа об импровизации на ложках. Подбор малых стихотворных форм, загадок, поговорок.

*Практика:* Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках.

Упражнение на импровизацию. Музицирование в кругу - спонтанный эмоциональный отклик на прослушанную музыку. «Комариные потешки» - кто придумает лучшую импровизацию на трех ложках, где две ложки левой ладони «лягушка», а одна правой руки - «комарик». Подбор приемов игры к сопровождению заданной мелодии.

### **Тема 5.2. Исполнение партии ложек в ансамбле.**

*Теория:* Беседа о музыкальной фактуре, главный музыкальный материал, второстепенный. Ритмический аккомпанемент, сольная партия.

*Практика:* Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий – в соответствии с уровнем общей музыкальной подготовленности и степенью освоения навыков игры на ложках конкретными детьми.

## **6. Работа над репертуаром.**

### **Тема 6.1. Подробный разбор произведения.**

*Теория:* Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами.

*Практика:* Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой. Подробный разбор произведения. Разбор произведения включает в себя несколько взаимосвязанных этапов:

#### **Ознакомительный**

1. Прослушивание музыкального произведения. Педагог может сыграть произведение на музыкальном инструменте, включая в нужных местах демонстрационный показ партии ложек. Дети вслушиваются, делают первичный анализ произведения, обсуждают, определяют его характер, динамику, темп, наличие и количество куплетов и припевов (если это песня), делятся своими эмоциональными впечатлениями.

2. Анализ и объяснение педагогом композиционной структуры произведения, выразительный и подробный показ основных приемов игры на ложках, движений, действий детей, которые будут применяться при исполнении.

Закрепление сольных или аккомпанирующих партий.

### **Тема 6.2. Подготовка к концертному выступлению.**

*Теория:* беседа о выборе концертного репертуара, беседа об эстрадном волнении и исполнительской воле.

*Практика:* Составление плана домашней работы, отбор концертного репертуара (критерии).

## **7. Итоговое занятие**

*Теория:* культура поведения на сцене.

*Практика:* исполнение концертного номера.

## **Планируемые результаты освоения программы 2-ого года обучения**

### *Личностные:*

- будут привиты навыки сценического поведения;
- будет сформирована активная жизненная позиция у учащихся.

### *Метапредметные:*

- разовьется музыкально-эстетический вкус;
- разовьется и усовершенствуется самостоятельность исполнения произведений на деревянных ложках;
- у обучающихся будут развиты способности поиска определенного сценического образа исполняемого произведения.

### *Предметные:*

- знать историю ложек, в прошлом и настоящем;

- знать конструктивные особенности и музыкально-исполнительские возможности ложек;
- знать свойства звука, его тембровые и динамические возможности;
- приобретут знания об особенностях применения ложек (создание остинантного ритмического фона звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле).
- владеть приемами игры на 2 ложках.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **3-й год обучения**

Третий год обучения предполагает закрепление знаний и умений, полученных ранее, их совершенствование на более сложном музыкальном материале.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
- формировать навыки игры на 2, 3 ложках;
- формировать навыки выразительного исполнения.

##### *Развивающие:*

- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально–слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

##### *Воспитательные:*

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру, умение работать в коллективе;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- формировать качества личности, необходимые для достижения успешности.

### **Содержание 3-ого года обучения**

#### **1. Вводное занятие. Беседа о музыке.**

**Тема 1.1. Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления.**

*Теория:* Педагог в игровой форме рассказывает об инструментах.

*Практика:* Педагог демонстрирует тембровые возможности инструментов.  
Упражнение «Отгадай тембр».

#### **Тема 1.2. Музыкально-исполнительские возможности ложек.**

*Теория:* Знакомство с историей инструмента. Беседа по пройденному материалу за предыдущий год.

*Практика:* Демонстрация педагогом возможностей инструмента. Под музыкальное сопровождение дети импровизируют на ложках.

#### **2. Музыкальная грамота.**

##### **Тема.2.1. Изучение терминологии.**

*Теория:* legato, staccato, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, мотив, фраза, предложение, кульминация, реприза, вольты.

*Практика:* Упражнение – подбери термин, определи термин.

##### **Тема 2.2. Изучение нотной грамоты. Звукоряд.**

*Теория:* Базовые знания по теории музыки. Длительности, паузы, размер, темп, «такт», 2\4, 3\4, 4\4.

*Практика:* Запись простейших ритмических рисунков. Исполнение ритмических динамических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «Динамическое эхо», «Угадай мелодию по ритму».

### **3. Освоение инструмента.**

#### **Тема 3.1. Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений, навыков.**

*Теория:* Беседа о мышечной культуре, об исполнительском аппарате. Процесс обучения игре на ложках следует начинать со специальной пропедевтической разминки рук, без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

Главная роль принадлежит кисти рук. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений, а также быстрой утомляемости при игре на инструменте.

*Практика:* Отработка правильного положения инструмента. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля:

«ДЕРЕВЦЕ» - листочки завяли, листочки упали, упали веточки, совсем упало деревце. Затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном порядке «полили деревце, оно выпрямилось».

«Цыганочка» - на свободу плеч. Выполняется под аккомпанемент.

«Рукопожатие» - позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

#### **Тема 3.2. Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.**

*Теория:* Беседа о строении ложки, материале, из которого она изготовлена, о тембре.

*Практика:* Ложки производят звуки, обладающие разной высотой – он образуется за счет открытия и закрытия резонатора (черпачка) инструмента, изменение его силы и определение точки соприкосновения с инструментом, по которой будет производиться удар, обусловлены музыкально-художественными задачами.

Звук на ложках обладает тембровыми и динамическими свойствами.

Дети изучают звукоизобразительные эффекты, звукоимитации. Возможность показывать голоса животных, птиц или передавать с помощью звучания ложек их характеры. Звукоимитацию можно подкрепить загадками, поговорками. В этом случае ложки будут выступать уже в роли аккомпанирующего инструмента.

### **4. Развитие технических навыков.**

#### **Тема 4.1. Способы и приемы звукоизвлечения.**

*Теория:* Беседа о способах и приемах звукоизвлечения, о приемах игры на ложках для аккомпанемента к песням, основных понятиях, применяемых в технике исполнения.

*Практика:* Отработка техники исполнения, приемов игры на ложках: «удары», «маятник», «тремоло», «форшлаг с ударами», «соседка». Приемов — скользящие удары, «молоточек». Отработка способов игры - «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка». Приемов – скользящие удары, «молоточек». На спаренных ложках – «ладошка», «колени», «дробь», «тремоло», «полоточек», «солнце», «большое коленце», «перебор», «ключ». Варианты ударов для придания разнообразия и красочности:

по плечам;

по предплечью;

по локтю (сверху и снизу); по колену соседа;

по плечу соседа;

по щиколотке (справа, слева); с поворотами, сидя на стульях.

Игра на трех ложках — перебор, тремоло.

Упражнение 1. «Кто быстрее?». Установить у себя в руках ложки. Упражнение 2. «Кто лучше сыграет? (эксперты сами дети).

## **Тема 4.2. Координация движений**

*Теория:* Беседа о координации.

*Практика:* Словесное подкрепление исполняемого на ложках ритма, позволяет координационно и комплексно влиять как на речевое, так и на моторное развитие.

С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки — например, эффектно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп или делать постепенное ускорение. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), что активизирует слуховое восприятие, делает звучание ложек более интересным.

### **5. Творческие способности.**

#### **Тема 5.1. Знакомство с понятием «импровизация».**

*Теория:* Беседа об импровизации на ложках. Изучение приемов игры на ложках для аккомпанемента к песням, основных понятий, применяемых в технике исполнения. Подбор малых стихотворных форм, загадок, поговорок.

*Практика:* Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках.

Упражнение на импровизацию. Музицирование в кругу - спонтанный эмоциональный отклик на прослушанную музыку. Подбор приемов игры к сопровождению заданной мелодии. Обучающийся будет уметь применять полученные знания на практике, используя игру на деревянных ложках, уметь аккомпанировать на ложках песню (или части песни: припев, проигрыш).

#### **Тема 5.2. Исполнение партии ложек в ансамбле.**

*Теория:* Беседа о музыкальной фактуре, главный музыкальный материал, второстепенный. Ритмический аккомпанемент, сольная партия.

*Практика:* Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий – в соответствии с уровнем общей музыкальной подготовленности и степенью освоения навыков игры на ложках конкретными детьми.

### **6. Работа над репертуаром.**

#### **Тема 6.1. Подробный разбор произведения.**

*Теория:* Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами.

*Практика:* Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой. Подробный разбор произведения. Разбор произведения включает в себя несколько взаимосвязанных этапов:

##### **Ознакомительный**

1. Прослушивание музыкального произведения. Педагог может сыграть произведение на музыкальном инструменте, включая в нужных местах демонстрационный показ партии ложек. Дети вслушиваются, делают первичный анализ произведения, обсуждают, определяют его характер, динамику, темп, наличие и количество куплетов и припевов (если это песня), делятся своими эмоциональными впечатлениями.

2. Анализ и объяснение педагогом композиционной структуры произведения, выразительный и подробный показ основных приемов игры на ложках, движений, действий детей, которые будут применяться при исполнении.

Закрепление сольных или аккомпанирующих партий.

#### **Тема 6.2. Подготовка к концертному выступлению.**

*Теория:* беседа о выборе концертного репертуара, беседа об эстрадном волнении и исполнительской воле.

*Практика:* Составление плана домашней работы, отбор концертного репертуара (критерии).

### **7. Итоговое занятие**

*Теория:* культура поведения на сцене.

*Практика:* исполнение концертного номера.

### **Планируемые результаты освоения программы 3-ого года обучения**

*Личностные:*

- будут воспитан интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- будет воспитано уважение к сверстникам, к коллективной жизни;
- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества у обучающихся.

*Метапредметные:*

- будут развиты: координация движений и чувство ритма;
- разовьется и усовершенствуется самостоятельность исполнения произведений на деревянных ложках;
- у обучающихся разовьется творческая активность, свобода творчества, эмоциональная раскованность.

*Предметные:*

- обучающимся будут даны знания о быте, costume, ремесле, художественных промыслах, традициях и праздниках своего народа;
- будут знать понятия: аккомпанемент, мелодия, музыкальность, композиция, синхронность, координация, танцевальное оформление, художественный образ произведения;
- будут знать разновидности ансамблей ложкарей;
- приобретут знания об особенностях применения ложек (создание остинантного ритмического фона звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле). владеть приемами игры на 2, 3 ложках;

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **4-й год обучения**

Четвертый год обучения предполагает закрепление знаний и умений, полученных ранее, их совершенствование на более сложном музыкальном материале.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- научить игре на 3, 4 ложках;
- закреплять навыки игры на ложках;
- закреплять навыки выразительного исполнения.

*Развивающие:*

- развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально–слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;
- достигать уровня профессионального интереса, любви и потребности к занятиям музыкой;
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру, умение работать в коллективе;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- формировать качества личности, необходимые для достижения успешности.

## Содержание 4-ого года обучения

### 1. Вводное занятие. Беседа о музыке.

*Теория:* Цели и задачи четвертого года обучения. Подбор репертуара.

*Практика:* Правила техники безопасности.

### 2. Популярная музыка.

*Теория:* Анализ музыкальных произведений (концертных номеров), вошедших в репертуар. Особенности их исполнения.

*Практика:* Доведение номеров до концертного уровня.

### 3. Техническое развитие.

*Теория:* Ознакомление с искусством игры на трех, четырех ложках – богатство красок и их оригинальность. Сохранение достижений в работе с двумя ложками. Игра других народных инструментах: сопилка, румба, трещотка, колокольчики, блок-флейта, гармонь.

*Практика:* Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на трех ложках.

### 4. Ансамблевая работа.

*Теория:* Четко определить границы исполнителей – солистов и аккомпанирующей группы в ансамбле. Разговоры о художественных промыслах, традициях и праздниках своего народа.

*Практика:* Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент.

### 5. Музицирование.

*Теория:* Слуховой анализ произведений репертуара. Понятие равновесия в подгруппах ансамбля.

*Практика:* Репетиции с учетом динамического соотношения групп в ансамбле.

### 6. Работа над репертуаром.

*Теория:* Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами. Использование более сложных технических приемов игры на деревянных ложках.

*Практика:* Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой. Подробный разбор произведения. Освоение новых приемов и включение в концертные номера. Сохранение репертуара предыдущих лет работы.

### 7. Зачетные мероприятия и выступления.

*Теория:* Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами. Использование более сложных технических приемов игры на деревянных ложках. Беседы о сценическом поведении и исполнительстве на различных концертных площадках.

*Практика:* Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой. Подробный разбор произведения. Освоение новых приемов и включение в концертные номера. Качественно улучшить репертуар и принимать участие в крупных концертных выступлениях.

## Планируемые результаты освоения программы 4-ого года обучения

*Личностные:*

– Будет достигнут уровень профессионального интереса, любви и потребности к занятиям музыкой;

– будет воспитано уважение к сверстникам, к коллективной жизни;

– будут воспитаны морально-волевые, нравственные и деловые качества у обучающихся.

*Метапредметные:*

- усовершенствуется координация игровых движений, значительно улучшится чувство ритма;

- значительно разовьется личная и коллективная активность, эмоциональная раскованность;

- усовершенствуется самостоятельность исполнения произведений на деревянных ложках.

*Предметные:*

- обучающиеся получают дополнительные знания о художественных промыслах, традициях и праздниках своего народа;
- владеть приемами игры на 3, 4 ложках;

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **5-й год обучения**

Пятый год обучения предполагает закрепление знаний и умений, полученных ранее, их совершенствование на более сложном музыкальном материале.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- закрепить навык игры на трех, четырех ложках, веерах;
- способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
- совершенствовать навыки игры на ложках;
- совершенствовать навыки выразительного исполнения.

*Развивающие:*

- развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально–слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;
- достигнуть уровня профессионального мастерства в исполнении произведений и использовать личный качественный вклад детей в подготовке новых номеров;
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру, умение работать в коллективе;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- формировать качества личности, необходимые для достижения успешности.

### **Содержание 5-ого года обучения**

#### **1. Вводное занятие. Беседа о музыке.**

*Теория:* Цели и задачи пятого года обучения. Подбор репертуара.

*Практика:* Правила техники безопасности.

#### **2. Популярная музыка.**

*Теория:* Анализ музыкальных произведений (концертных номеров), вошедших в репертуар. Особенности их исполнения.

*Практика:* Доведение номеров до концертного уровня.

#### **3. Техническое развитие.**

*Теория:* Ознакомление с искусством игры на трех, четырех ложках – богатство красок и их оригинальность. Сохранение достижений в работе с двумя ложками. Игра других народных инструментах: сопилка, румба, трещотка, колокольчики, блок-флейта, гармонь.

*Практика:* Использовать в исполняемых ансамблевых номерах солистов, играющих на четырех ложках.

#### **4. Ансамблевая работа.**

*Теория:* Четко определить границы исполнителей – солистов и аккомпанирующей группы в ансамбле. Разговоры о художественных промыслах, традициях и праздниках своего народа.

*Практика:* Отработка приемов игры в ансамбле в сочетании: солист – аккомпанемент.

### **5. Музицирование.**

*Теория:* Слуховой анализ произведений репертуара. Понятие равновесия в подгруппах ансамбля.

*Практика:* Репетиции с учетом динамического соотношения групп в ансамбле.

### **6. Работа над репертуаром.**

*Теория:* Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами. Использование более сложных технических приемов игры на деревянных ложках.

*Практика:* Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой. Подробный разбор произведения. Освоение новых приемов и включение в концертные номера. Сохранение репертуара предыдущих лет работы.

### **7. Зачетные мероприятия и выступления.**

*Теория:* Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами. Использование более сложных технических приемов игры на деревянных ложках. Беседы о сценическом поведении и исполнительстве на различных концертных площадках.

*Практика:* Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой. Подробный разбор произведения. Освоение новых приемов и включение в концертные номера. Качественно улучшить репертуар и принимать участие в крупных концертных выступлениях.

## **Планируемые результаты освоения программы 5-ого года обучения**

*Личностные:*

–будет достигнут уровень профессионального мастерства в исполнении произведений благодаря использованию личного качественного вклада обучающихся в подготовке новых номеров;

*Метапредметные:*

- усовершенствуется координация движений и чувство ритма;
- значительно разовьется эмоциональная активность обучающихся.

*Предметные:*

- получают дополнительные знания о традициях и праздниках своего народа;
- владеть приемами игры на 3, 4 ложках, веерах.

## **Методические и оценочные материалы**

### **Оценочные материалы**

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной образовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения, используются следующие виды контроля и методы.

### **Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе**

<b>виды контроля</b>	<b>формы проведения</b>	<b>сроки</b>
текущий	<ul style="list-style-type: none"><li>- педагогическое наблюдение педагога;</li><li>- педагогический анализ результатов участия в мероприятиях, концертах,</li></ul>	в процессе прохождения программы

	конкурсах;	
итоговый	- диагностика усвоения образовательной программы; - выступления на школьных мероприятия; - участие в концертах; - участие в конкурсах различного уровня.	конец учебного года

### Формы фиксации образовательных результатов

- аналитическая справка на основе диагностической карты на конец учебного года;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- отзывы обучающихся и родителей;
- отзывы и благодарственные письма от образовательных и иных учреждений.

### Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Русские ложки»

#### Диагностическая карта на конец учебного года

№ п/п	ФИО обучающегося	Показатели																	
		О					Р					В							
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
1																			
2																			
3																			

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

V1, V2, V3, V4, V5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Научить основам техники игры на ложках.	Хорошо поставлен исполнительский аппарат – игровое движение рук, правильное положение инструмента. Сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата.	При постановке исполнительского аппарата отработано правильное положение инструмента. Успешно освоены основные приемы игры и принципы звукоизвлечения (наигрыш, тремоло, часы, подбой). Хорошая мышечная	При постановке исполнительского аппарата – не отработано правильное положение инструмента. Требуется постоянная коррекция педагога. Недостаточно сформирован навык сознательно руководить своими

	Хорошая координация рук. Успешно освоены основные приемы игры и принципы звукоизвлечения (наигрыш, тремоло, часы, подбой), хорошая мышечная память, исполнительские навыки.	память и исполнительские навыки, но из-за индивидуальных особенностей мышечного аппарата, недостаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Недостаточно хорошая координация рук. Требуется коррекция педагога.	движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется постоянная коррекция педагога. Основные приемы игры и штрихи освоены с неточностями.
О2 Научить основам музыкальной грамоты	Хорошо знает название нот и места расположения их на нотном стане. Знает длительности нот, читает ритмические рисунки. Может самостоятельно, без помощи педагога, прочитать с листа небольшую пьесу начального периода обучения. Хорошо знает исполнительскую терминологию.	Знает названия нот, но путает их местоположение на нотном стане. Может прочитать с листа небольшую пьесу начального периода обучения, только с помощью педагога.	При разборе музыкального материала путает ноты и длительности.
О3 Научить выразительно исполнять свою партию	В мелодии может определить элементы музыкальной формы – мотив, фразу, предложение, кульминацию. хорошо владеет штриховой игрой. Играет в заданном определенном темпе, с разнообразной динамикой, с осмысленной фразировкой.	Ребенок с помощью педагога может в мелодии определить элементы музыкальной формы – мотив, фразу, предложение, кульминацию. В штриховой игре требуется коррекция педагога. Играет в определенном темпе, с разнообразной динамикой, с осмысленной фразировкой.	Ребенок с помощью педагога может определить элементы музыкальной формы – мотив, фразу, предложение. Исполняет партию только в удобном для него темпе, не успевая исполнять правильные штрихи, динамику.
О4 Познакомить с русскими народными	Ребенок самостоятельно может рассказать об истории ложек, об особенностях	Ребенок с помощью педагога может рассказать об истории ложек, об особенностях	Недостаточные знания по истории ложек. Требуется постоянная помощь педагога.

инструментами, их историей.	изготовления деревянных ложек. Знает народные поговорки, пословицы, загадки о ложках. Знаком с эстетикой росписи ложек различных областей России. Знает состав ансамбля ложкарей, знает современных исполнителей на ложках.	изготовления деревянных ложек. Знает народные поговорки, пословицы, загадки о ложках. Знаком с эстетикой росписи ложек различных областей России. Знает состав ансамбля ложкарей, современных исполнителей на ложках.	
О5 Формирование необходимых навыков и умений для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.	Знает алгоритм работы с музыкальным производением. Ребенок может самостоятельно описать характер звучания мелодии при помощи музыкальных терминов, в мелодии может определить элементы музыкальной формы – мотив, фразу, предложение, кульминацию. Сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Ребенок может самостоятельно подобрать верные приемы игры и способы звукоизвлечения.	Знает алгоритм работы с музыкальным производением. Ребенок может самостоятельно описать характер звучания мелодии при помощи музыкальных терминов, в мелодии может определить элементы музыкальной формы – мотив, фразу, предложение, кульминацию. Из-за индивидуальных особенностей мышечного аппарата недостаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется коррекция. Ребенок может самостоятельно подобрать верные приемы игры и способы звукоизвлечения.	Неточно выполняет алгоритм работы над музыкальным производением. Недостаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется постоянная коррекция педагога. Основные приемы игры и штрихи освоены с неточностями. При самостоятельном подборе приемов игры испытывает трудности.
Р1 Развитие внимания, музыкального слуха, мышления, воображения	Ребенок различает на слух контрастные по длительности звуки – долгие и короткие: - различать высоту звуков сначала в контрастных регистрах, затем в одном –	Ребенок различает на слух контрастные по длительности звуки – долгие и короткие: - различать высоту звуков сначала в контрастных регистрах, затем в одном –	Ребенок испытывает трудности при необходимости записать небольшую фразу нотами. При воспроизведении голосом и на инструменте,

	<p>среднем;  - ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте;  - различает звуковедение: плавное, скачками, фразировкой, выразительностью интонации.  Эмоционально и обдуманно воспроизводит нотный материал на инструменте и голосом, умеет предсказать определенное звучание, способен записать нотами услышанную музыкальную фразу.</p>	<p>среднем;  - ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте;  - различает звуковедение: плавное, скачками.  Фразировкой, выразительностью интонации, воспроизводит нотный материал на инструменте и голосом, только по просьбе педагога, с помощью педагога способен записать нотами небольшую услышанную музыкальную фразу.</p>	<p>исполняет вяло, без эмоциональной отзывчивости.  Ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте.  Различает звуковедение: плавное, скачками.</p>
<p>Р2  Развитие чувства ритма</p>	<p>Может повторить сложный ритмический рисунок в заданном темпе. Самостоятельно придумывает несложные ритмические рисунки. Уверенно подыгрывает на ложках в такт звучащему музыкальному произведению.</p>	<p>Может повторить сложный ритмический рисунок, но при игре в ансамбле может сбиться.</p>	<p>Не может повторить сложные ритмические рисунки.</p>
<p>Р3  Развитие творческого потенциала</p>	<p>Ребенок с радостью создает музыкальный образ и самостоятельно перекладывает его на инструмент, сочиняет попевки на стихи, подбирает по слуху. Создает звукоподражания и звукоимитации. Владеет импровизацией.</p>	<p>Ребенок создает музыкальный образ и с помощью педагога перекладывает его на инструмент, сочиняет попевки на стихи, подбирает по слуху.</p>	<p>Ребенок испытывает трудности в сочинениях попевок, в подборе по слуху. Не проявляет интерес к творческим заданиям и играм.</p>
<p>Р4  Формирование стремления к самостоятельному мышлению, проявлению собственной инициативы.</p>	<p>Использует интернет-ресурсы, находит интересные для него произведения, делает с помощью педагога переложения для своего инструмента, сам предлагает для разучивания в классе</p>	<p>Ребенок выбирает репертуар, не проявляя большую инициативность. Опирается больше на выбор педагога. Проявляет инициативу в произведении музыкальных гостиных</p>	<p>Ребенок не проявляет инициативы при выборе репертуара. Не проявляет инициативы при проведении музыкальной гостиной.</p>

	музыкальный материал, активно участвует в выборе учебного, концертного репертуара. Проявляет инициативу в производстве музыкальных гостиных в своем классе, школе.	в своем классе, школе.	
Р5 Развитие эстетического вкуса	Ребенок стремится слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической, народной. Посещая концертные выступления, через интернет-ресурсы, знакомится с исполнителями-ложкарями, ансамблями ложкарей. При исполнении репертуара передает стилистические особенности через штрихи, культуру звука. Владеет культурой сценического поведения.	Ребенок стремится слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической, народной. Посещая концертные выступления, через интернет-ресурсы знакомится с исполнителями-ложкарями и ансамблями ложкарей. При исполнении музыкального произведения учится слушать звук, учится культуре звука. Владеет культурой сценического поведения.	Ребенок очень редко посещает концертные выступления. Во время игры на инструменте, старается слушать звук, учится культуре звука, но требуется постоянная коррекция педагога. Не всегда соблюдает культуру сценического поведения.
В1 Формирование интереса к народному творчеству	Ребенок знаком с приемами игры на ложках. С большим интересом играет в ансамбле. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них. С удовольствием посещает концерты с участием оркестра р.н.и.	Ребенок неплохо играет в ансамбле на ложках. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них при помощи педагога. С удовольствием посещает концерты с участием оркестра р.н.и.	Ребенок исполняет отдельные партии в ансамбле только по просьбе педагога. Концерты народной музыки посещает очень редко.
В2 Воспитание трудолюбия, целеустремленности	У ребенка есть навык самостоятельной работы, умеет правильно и рационально выполнять домашнее задание.	У ребенка есть навык самостоятельной работы. Домашнее задание выполняет не всегда, так как не хватает времени.	Отсутствует навык подготовки домашнего задания, при проигрывании пьес не учитываются рекомендации педагога.
В3 Приобщение ребенка к здоровому	Ребенок знаком с мышечной культурой. Самостоятельно следит за свободным	Ребенок знаком с мышечной культурой. По просьбе педагога следит за свободным	От педагога требуется постоянный контроль и напоминание о свободном игровом

образу жизни	мышечным аппаратом, знает и выполняет комплекс упражнений на свободу мышц.	мышечным аппаратом. По просьбе педагога выполняет комплекс упражнений на свободу мышц.	аппарате.
В4 Воспитание уважения к музыкальным культурам разных народов	Ребенок с интересом исполняет и слушает произведения, написанные для народных инструментов разных народов. Участвует в концертах.	Ребенок с интересом исполняет и слушает произведения, написанные для народных инструментов разных народов. По возможности участвует в концертах.	Ребенок не проявляет интереса к музыкальным культурам разных народов.
В5 Развитие исполнительской воли	Ребенок обладает высокой концентрацией внимания, вслушивается в свою игру. Точно понимает про «что он играет». За игровыми действиями постоянный слуховой контроль. Играет не ради оценки, а дарит радость от общения с музыкой.	Ребенок думает не столько о музыке, сколько о том, как он исполнит. Появляются робость, лишние движения.	Во время исполнения допускает ошибки, расстраивается, теряет контроль над игровыми действиями.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Список литературы для педагога:

1. Баренбойм Л. А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978.
2. Каплунова И. М. Ансамбль ложкарей – Методическое пособие с аудиоприложением - Спб «Невская нота», 2015.
3. Лукина Е. В. Музыка. Коллективное инструментальное музицирование. – М., 2016.
4. Петров В.П., Гришина Н.Г. Осенние праздники, игры и забавы для детей - М.ТЦ «Сфера», 1999.
5. Рытов Д. А. Русская ложка — Учебно-методическое пособие — Спб. «Композитор», 2011.
6. Рытов Д. А. У нашего двора нет веселья конца - Спб. «Музыкальная палитра», 2006.
7. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения К. Орфа М., 2000.

#### Список литературы для детей:

1. Тимофеева О. Е. Сказки о музыкальных инструментах - Спб «Композитор», 2010г.
2. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта — Спб «Композитор», 1998.

#### Интернет - ресурсы

- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <https://urok.1sept.ru/>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- История народной музыки [https://ru.ruwiki.ru/wiki/Русская\\_народная\\_музыка](https://ru.ruwiki.ru/wiki/Русская_народная_музыка)